

LA JOLLA SYMPHONY ORCHESTRA AUDITION

Trumpet

- 1) **Note:** As a woodwind or brass player, you will be auditioning for placement on the substitute list for your instrument. There are many occasions when musicians on the substitute list are invited to play for a particular concert series.
- 2) **For UCSD Students:** You must be accepted (by passing the audition) AND invited to join the La Jolla Symphony Orchestra to play in one or both concert series in a quarter before being cleared to register for MU134 or MU234.
- 3) A solo of your choice, which can be a movement of a concerto, sonata, or something you consider, adequately demonstrates your technique and musicality. Please no accompaniment and you are not required to memorize solo.
- 4) Audition excerpts (indicated by []):
 1. Mahler Symphony No. 1, Mvmt. I
 2. Mahler Symphony No. 1, Mvmt. III
 3. Mahler Symphony No. 1, Mvmt. IV

Fall Auditions:

I will contact you by email or phone the beginning of September regarding your audition date and time. If you have not received this information by the 2nd week of September, please contact me ASAP.

Auditions after September:

Please contact me when you are ready to audition and I will set a time/date on a Monday night before our rehearsal.

Let me know if you have any questions.

Ted Bietz
Orchestra Manager
orchestra@lajollasympphony.com
619 468-3234

SYMPHONIE N. 1.

1. Trompete in F.

Gustav Mahler.

Langsam. Schleppend.

I. Satz

Più mosso.

acceler. molto rit. Tempo I.

1 (Picc. 1. Ob. eng. Horn u. Bassclar.)

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 1-8. Dynamics: *pp*. Tempo markings: *Più mosso.*, *acceler.*, *molto rit.*

Più mosso.

In weiter Entfernung.

3 *acceler.*

Schnell. 3

acceler.

molto rit.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 9-18. Dynamics: *ppp*. Tempo markings: *Più mosso.*, *acceler.*, *Schnell.*, *acceler.*, *molto rit.*

Tempo I. Più mosso.

Tempo I.

(1. 2. Horn)

Più mosso.

2 Schnell. 3

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 19-28. Dynamics: *pp*. Tempo markings: *Tempo I.*, *Più mosso.*, *Schnell.*, *accel.*

molto riten.

Tempo I. (1. 2. Horn)

3 Più mosso.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 29-38. Dynamics: *pp*. Tempo markings: *Tempo I.*, *Più mosso.*

Tempo I. Nicht schleppend.

Allmählich und unmerklich

4

Im Anfang sehr

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 39-48. Dynamics: *pp*. Tempo markings: *Tempo I.*, *Nicht schleppend.*, *in das Hauptzeitmass übergehen.*, *gemächlich.*

5 nimmt seinen Platz im Orchester ein.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 49-58. Dynamics: *pp*. Tempo markings: *Tempo I.*

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

6 16 7 4

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 59-68. Dynamics: *pp*. Tempo markings: *Tempo I.*

allmählicher Steigerung bis *

* Hier ist ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten.

(1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn.)

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 69-78. Dynamics: *ff*, *fp*, *ff*, *ffp*. Tempo markings: *Tempo I.*

Noch ein wenig beschleunigen.

Etwas zurückhaltend.

(= wie früher =)

Etwas zurückhaltend.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 79-88. Dynamics: *mf*. Tempo markings: *Tempo I.*

14 Immer noch Sehr zurückriten. zurückhalten. haltend.

15 Sehr gemächlich.

(Hörner)

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 89-98. Dynamics: *pp*. Tempo markings: *Tempo I.*

Etwas bewegter.

Musical staff 11: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 99-108. Dynamics: *pp*. Tempo markings: *Tempo I.*

30 Vorwärts. 31 Vorwärts

mf *ff* *f*

6 1

accelerando al Fine. *ff* *tr*

scharf abreißen.

III. Satz.

1 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen. 2 3 4

5 a tempo. Ziemlich langsam. ausdrucksvoll.

6 Nicht schleppen.

7 a tempo

8 Nicht schleppen 9 Poco riten. a tempo 10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise.

11

12 Wieder etwas bewegter. 13 Poco rit. 14 (i. Flöte.) Etwas hervortretend.

15 *mutato*

16 *offen* Plötzlich viel schneller. *espress.* *mf* *to mute*

17 Poco rit. Tempo I. gestopft. 18 Tempo I. 19 11 *attacca.*

pp *sfp* *sf*

1. Trompete in F.

IV

31 mit Dämpfer 3 1 3 1 3 2 2

ff *ff* *pp* *ff* *ff*

ffp *p* *p* *f* 1 1 *cresc. Dämpfer ab. Riten.*

33 a tempo Vorwärts. *ffp* *ff* *fff* *ff*

Molto rit. 34 Pesante. *ff* molto riten. im Tempo, aber etwas gemässiger.

35 *dim. p* 3 *ff* *sempre ff* *dim. verklingend.*

1 *f* 36 16

37 Sehr zurückhaltend. 38 Sehr langsam. *ppp* *pp* *Più mosso.* 39 *Più Langsam. mosso*

6 (2. Viol. u. Celli.) 3 4 2 4

40 mit Dämpfer. *pp* Dämpfer ab.

Sehr zurückhaltend. Sehr langsam. *Molto rit.* *Poco acceler. Molto rit.* *Wieder sehr langsam, wie zuvor.*

1 3 4 8 4 3 1 2

a tempo

41 Sehr langsam. 13 Zurückhaltend *Alla breve.* Etwas drängend. Wieder zurückhaltend.

5 *rit.* 4 3 4 3

43 Tempo. 44 Noch breiter als vorher. *Più mosso. Poco acceler. Tempo I.* 45 46 47 48 (1. Viol.)

6 3 5 29 22 19 7

49 *pp*

Allmählich (unmerklich) etwas zurückhaltend.

1 mit Dämpfer 250 1 offen. 2

mf *pp* *p*